



Afiša Amatu atvērtajām darbnīcām-
tekstildarbiem

INFORMĀCIJA PAR PROJEKTA “Amatu atvērtās darbnīcas Lielzalves muižā” SATURU UN SASNIEGTAJIEM MĒRĶIEM



Nodarbību dalībnieki ir gan
lieli, gan mazi.

Projekta mērķis: Izveidot **Amatu atvērtās darbnīcas** kā jaunu piedāvājumu vietējai kopienai, novadam un tūristu piesaistei, kā arī Lielzalves muižas popularizēšanai. Iesaistīt vietējos iedzīvotājus gan telpu sagatavošanā, gan to izmantošanā.

Pirmā nodarbība notiek muižas lasītavā, jo darbnīcu telpas vēl nav gatavas darbam. Arī jau no Lieldienām notiekošās papīra darbu meistarklases nodarbības pulcina dalībniekus Rožu zālē un gaida, kad būs pastāvīga vieta darbam.



Sapņu ķērāju un tekstildrukas darbu nodarbību vada Neretas rokdarbnieces.



Dalībnieki priecīgi un apmierināti!

Palēnām top darbnīcu telpas, kas sastāvēs no 3 daļām: darbarīku istaba un 2 nodarbību telpas.



Muižas mājas austrumu korpusa istabu sienas ir ļoti bojātas, savulaik pavisām remontētas, izmantojot visdažādākos materiālus, kas sienas padara birstošas un slapjas.

Sākam sienu nostiprināšanu, izmantojot kaļķu javas.

Attēlos:

pa kreisi- telpas sienas pirms remontdarbiem, pa labi – sienas jau nostiprinātas.



Skolas laika apgaismes ķermeņi tiek nomainīti pret mūsdienīgu apgaismojumu. Darbojas mitruma nosūcējs un gandrīz katru dienu tiek kurināta krāsns, lai sienas žūst.



Ar mūsu pašu palīdzību un, piesaistot vietējo “darba spēku”, veicam sienu mazgāšanu, tīrīšanu un apmetuma veidošanu.

Meistars: Juris Nurkevics.



“Vienas māla flīzes stāsts” – buklets top sadarbībā ar meistarklases vadītāju Zani Giertu. Viņas teksts, ko viņa vēlas vēstīt apmeklētājiem, un mūsu izpildījums. Iespiests SIA Drukas Nams Jēkabpilī.

Otrās nodarbības afiša, bet pati nodarbība jau notiks darbam sagatavotajās darbnīcās.

Ideja ir tik netradicionāla un izaicinājums mūsdienu cilvēkam, ka aizraujas elpa, jo citādi to raksturot grūti!

Meklējot muižas mājā pirmajā stāvā iespējamo grīdas segumu, atradām trīs ķieģeļveida māla flīžu fragmentus. Uzdevums: pēc šiem autentiskajiem paraugiem izgatavot ar rokām un apdedzināt ceplī apm.300 ķieģeļu flīzes un ieklāt “melnajā” koridorā, kur tās bijušas.



Tieši šāda grīda ir Rundāles pils pirmajā stāvā. Pašlaik arī tur tiek restaurēts vēl vienas telpas grīdas segums, tāpēc restaurācijas projektu vadītāja Elīna Dundule laipni piekrita būt par konsultantu un uzstājās ar prezentāciju meistarklašu nodarbībā.

Šobrīd Zaļenieku evaņģēliski luteriskās draudzes baznīcas sakristejas priekštelpu rotā ar autentiskām metodēm atjaunota grīda, kur katrai flīzei ir kas savs - šķibāka māla, darbarīka atstāta švika, kaķa pēdiņas nospiedums vai uguns liesmas atstāts melns pleķis. Vai tagad saprotat, ka viens vienkāršs māla klucītis flīzes izskatā ir spējīgs izstāstīt veselu stāstu? Tā kopīgi veidojot cilvēka radošo spēju apkopojumu, kas izveido ne vien ar aci uztveramu rakstu, bet ietver sevī arī ko daudz būtiskāku par fiziski tveramo.



Rezultāts nu ir redzams Zaļenieku baznīcas atjaunotajos grīdas posmos. Diplomdarbs, absolvējot Zaļenieku Komerčiālo un amatniecības vidusskolu, ir ar paliekošu nozīmi vēsturiskā mantojuma saglabāšanā! Darbs seno prasmju un darba idejas vārdā!

Patiesi ceru, ka Lielzāles muižas kungu māja būs nākamais māla flīžu stāsta pieturas punkts".

Zane Gierta
Zaļenieku Komerčiālās un amatniecības vidusskolas Restaurācijas programmas absolvente

+371 25 997 637
zane.giarta@nkmp.gov.lv

Kas var būt interesantāks
par interesantu ideju! Vēsturisku.
Nepieredzētu...!?



https://seluklubs.lv/?page_id=3356
<https://www.facebook.com/Lielzalesmuiza>

+371 27 071 996
ilma.svilane@inbox.lv



VIENAS MĀLA FLĪZES STĀSTS

Meistarklase "Māla flīžu izgatavošana
pēc autentiska parauga".
Lielzāles muiža
(Aizkraukles novads, Zāle)



Vai esat kādreiz aizdomājušies, kādēļ mūsdienu pasaulē, kur pieejamas jaudīgas tehnoloģijas, vēsturiskās ēkas grīdā labāk ielikt ar rokām darinātu māla flīzi, nevis rūpnīcā izgatavotu?



Mūsdienu iekārtas noteikti savu darbu veiks ātri, precīzi un iespējams ar lielāku izturības garantiju. Tikmēr cilvēks, darot roku darbu, nespēs vienā dienā saražot tik lielu flīžu skaitu. Process būs ilgāks, grūtāks un arī garantija par kvalitāti ne tik paredzama.

Bet, ja mēs palūkosim dziļāk? Ja padomātu par to, ka cilvēka roku darbs katrai flīzei piešķir savu unikālu izskatu un raksturu, kur katra flīze kopā veido rakstu, kas sevi ietver cilvēka klātbūtni, viņa domas un emocijas. Grīda iespējams nebūtu perfekta, bet tā noteikti būtu "dzīva", tā teikt - ar dvēseli. Kas šādā gadījumā liktos saistošāks - garlaicīgi vienāds rūpnīciski ražots grīdas segums vai varbūt tomēr grīda, kas vēsta par klātbūtnes sajūtu un cilvēka atstātu domu nospiedumu?



Ir burvju vārds - restaurācija!
Vēsturiska ēka ir stāsts par senām
amatu prasmēm, par tā laika gaumes un
estētikas izjūtu un būvniecības
tradīcijām. Kopumā skatoties, vēsturiskā
ēka ir dzīvs, dabā uztverams cilvēces
pagātnes liecinieks, un šī iemesla dēļ ir
tik būtiski veidot to autentisku,
maksimāli saglabājot tās oriģinālo
substanci un atbildīgi rekonstruējot tās
zudušās vērtības.



PIEREDZE



"Kad uzsāku savu diplomdarbu Zaļenieku baznīcas sakristejas priekštelpas māla flīžu grīdas atjaunošanā, man bija tikai liela apņēmība un draudzīgi ieteikumi - labāk varbūt tomēr nemēģināt, jo darbs ir smags un garantijas par izdošanos nav. Es tomēr pamēģināju un, kad krāmējot māla flīzes ārā no ceplā mazliet dega pirksti, tad apjautu, kas ir patiesa laimes sajūta.





Buklets “Vienas māla flīzes stāsts”

Amatu atvērtās darbnīcas atklāj Zane Gierta - Nacionālā kultūras mantojuma pārvaldes vecākā speciāliste un meistarklases vadītāja.



Dalībnieki no plašas apkārtnes – Aizkraukles un Jēkabpils novados.

Par savu pieredzi māla flīžu izgatavošanā un iekļāšanā Zaļenieku baznīcas sakristejas telpā stāsta Zane Gierta.





Ar mūsu ideju un meistarklašu darba saturu iepazīstas kultūrmantojuma speciālisti Dainis Bruģis un Ina Līne. Viņi akceptē iespēju izklāt Lielzalves muižas koridora grīdu ar ķieģeļveida flīzēm, kas pašu veidotas pēc autentiskiem paraugiem.



Mūsu konsultante Elīna Dundule



Top pirmā ķieģeļveida māla flīze,- kad gatava, uzmanīgi tiek novietota uz palodzes, lai žūst!

Projekts beidzies, bet darbs turpinās, jo **Amatu atvērtās darbnīcas** sākušas savu dzīvi un notiek jaunas nodarbības:
Apsveikuma kartīšu izgatavošana, ko vada Mirdza Elste no Aizkraukles un nodarbības Adventes vainagu gatavošanā.

Paldies projektam!



Atskaiti par projektu "Amatu atvērtās darbnīcas Lielzalves muižā" sagatavoja
Ilma Svilāne
Paldies!
Tel. 2707 1996



AMATU
ATVĒRTĀS
DARBNĪCĀS



29.novembri
no 13.00 līdz 15.00
praktiska nodarbība

**Adventes vainagu
izgatavošana**

Lidzi jāņem darbam nepieciešamie materiāli
un darba rīki (vēlams).
Lūdzam iepriekš pieteikties!
Sīkaka informācija pa tel. 27 071 996